**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЗМИЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» СВЕРДЛОВСКОГО РАЙОНА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Предметная область**

**ПО.01. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Программа учебного предмета**

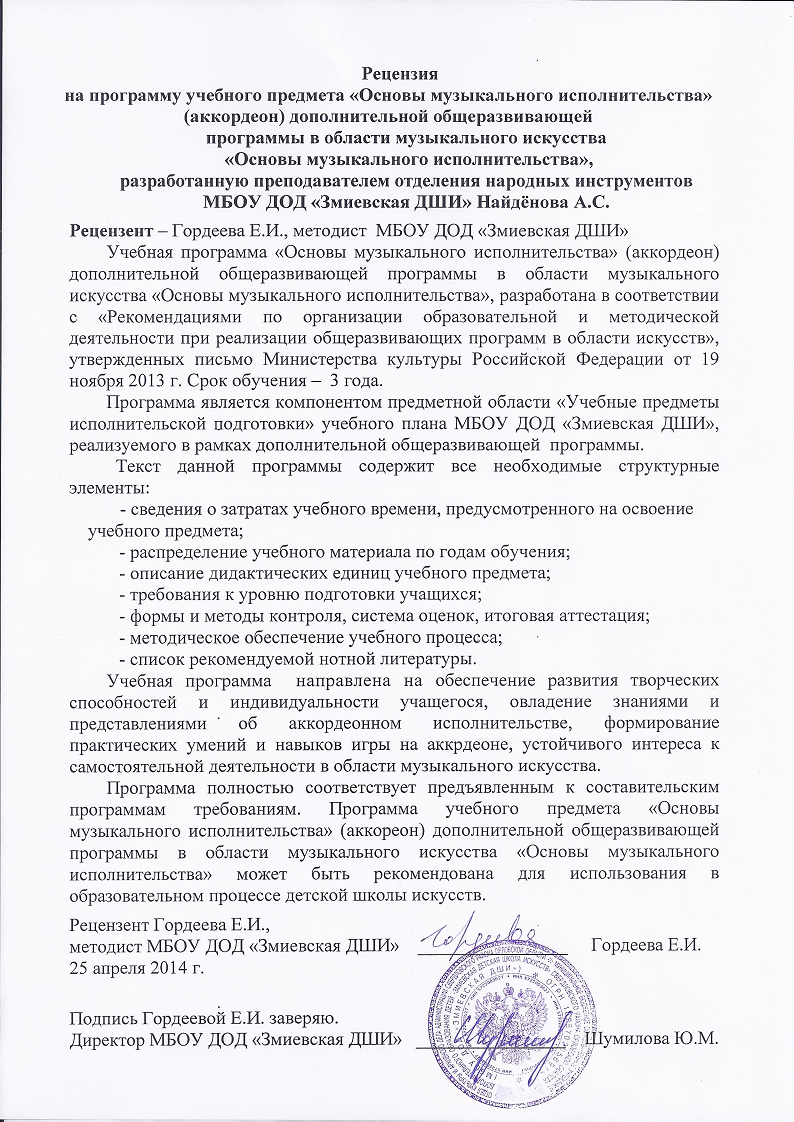
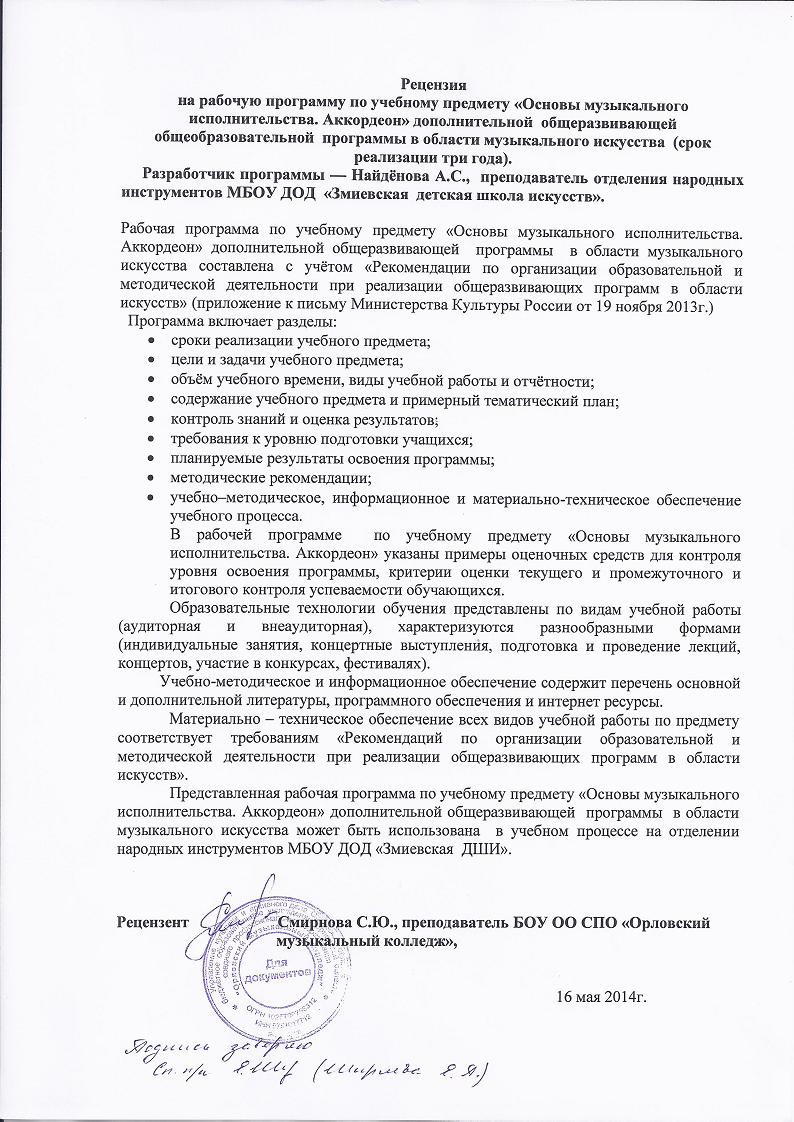
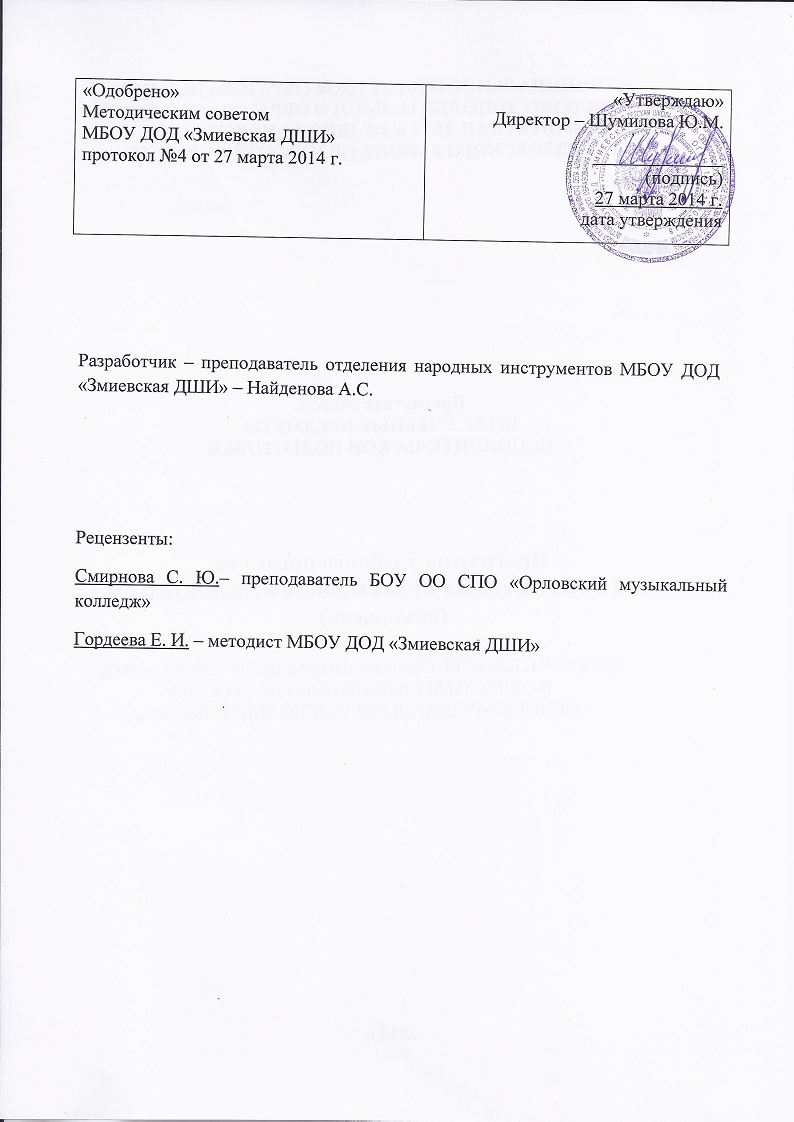
**ПО.01 УП.01 Основы музыкального исполнительства (аккордеон)**

дополнительной Общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

«Основы музыкального исполнительства»

2014 г.



**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемый и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую и народную.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Аккордеон, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения применять индивидуальный подход.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» являются:

* ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями и нотной литературой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Постановка игрового аппарата. Освоение основных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато.Игра простых народных мелодий песенного и танцевального характера. | 16 |
| 2 четверть | Освоение гаммы До мажор. Арпеджио, трезвучие. Упражнения на развитие игрового аппарата, 3-4 разнохарактерных пьесы. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Гамма Соль мажор, арпеджио, трезвучие. До мажор левой рукой. Упражнения и этюды. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. Подготовка к игре в ансамбле на простейших мелодиях. | 22 |
| 4 четверть | Гамма Фа мажор, арпеджио, трезвучие. Чтение с листа простейших мелодий, 3-4 разнохарактерных пьесы. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на народной основе и произведения современных композиторов. | 16 |

**2 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Гаммы: C, G двумя руками вместе, арпеджио, трезвучие, аккорды. Гамма ля минор 3х видов, отдельно каждой рукой. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом стаккато. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Игра в ансамбле. | 16 |
| 2 четверть | Развитие беглости пальцев. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле, чтение с листа, 2-3 разнохарактерных произведения. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Гаммы F-dur двумя руками, арпеджио, трезвучие, аккорды. Гамма e-moll отдельно каждой рукой. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Обработки народных мелодий. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. | 22 |
| 4 четверть | Игра мажорных гамм в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху произведений, популярных мелодий. Владение навыками аккомпанемента. | 16 |

**3 год обучения**

**I полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 четверть | Мажорные гаммы до 3х знаков в ключе. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни. Чтение с листа и транспонирование. | 16 |
| 2 четверть | Совершенствование техники в различных видах гамм и арпеджио. Подбор по слуху с аккомпанементом. Игра в ансамбле. | 16 |

**II полугодие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 3 четверть | Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Подбор по слуху, чтение с листа. Подготовка итоговой программы. | 22 |
| 4 четверть | Работа над исполнением итоговой программы. | 16 |

**Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

**1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1.Упражнение на басах «Самолетик»

2.Упражнение «Молния»

3.Упражнение «Взлет и посадка»

4. В. Лушников Этюд

Освоение клавиатуры в пределах двух октав, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Затем ученик и педагог меняются партиями.

***Рекомендуемые ансамбли***

В. Лушников «Хоровод», рус. нар. песня «Во поле береза стояла»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

А. Денисов «Полька»

Е. Красев «Елочка»

УНП «Веселые гуси»

*2 вариант*

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Иорданский «Голубые санки»

РНП «Стоит орешина кудрявая»

*3 вариант*

Е. Гнесина Этюд

М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

РНП «Вставала ранешенько»

*4 вариант*

В. Лушников «Маленький вальс»

Неаполитанская песенка «Карнавал в Венеции»

РНП «Летал голубь, летал сизый»

*5 вариант*

В. Калинников «Тень-тень»

Детская песенка «Козлик»

РНП «Там за речкой»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,

- умеет правильно держать инструмент,

- соблюдает постановку исполнительского аппарата,

- владеет двумя приемами звукоизвлечения (легато, нон легато),

**2 год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники правой руки, различные виды упражнений.

Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать упражнения из сборника В. Лушникова «Школа игры на аккордеоне»

***Рекомендуемые ансамбли***

А. Спадавеккиа «Добрый жук», РНП «Спеть да степь кругом»

***Примерные исполнительские программы*** *1 вариант*Б. Савельев «На крутом бережку»Е. Левина «Детский сад»ЧНП «По ягоды»*2 вариант*А. Иванов «Полька»Г. Беренс ЭтюдЧНП «Аннушка»*3 вариант*Н. Чайкин «Танец снегурочки»Т. Хренников «Речная песенка»В. Лушников Этюд*4 вариант*П. Кухнов «На лужайке»В. Шаинский «Антошка»УНТ «Гопак» *5 вариант*В. Моцарт «Весенняя»Г. Лохин «Походная» БНТ «Крыжачок»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,

- владеет штрихами легато, нон легато,

- знает основные музыкальные термины,

- удовлетворительно читает с листа,

- играет в ансамбле.

**3 год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с клавиатурой левой и правой руки. Развитие техники беглости пальцев. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

**Первый уровень сложности**

***Рекомендуемые упражнения и этюды:*** «Легкие упражнения и этюды»А. Денисова и К. Прокопенко;

***Рекомендуемые ансамбли***

Э. Ханок «Вы шумите березы», А. Аверкин «Милая мама», Д. Пьерпонт «Рождественская песенка»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

С. Майкопар «Вальс»

Б. Самойленко «Маленький велосипедист»

РНП «Я на горку шла» обр. В. Бухвостова

*2 вариант*

Ф. Андреев «Пиццикато»

А. Куклин «Прыг скок»

РНП «На зеленом лугу» обр. В. Лушникова

*3 вариант*

Г. Беренс Этюд А. Куклин Менуэт В. Дементьев «Хорошее настроение» *4 вариант* В. Дементьев «Мазурка» Я. Френкель «Вальс расставания» А. Биль Этюд *5 вариант* А. Штейбельт «Сонатина» В. Мотов «Лирический танец» РНП «Как под горкой под горой» обр. Сударикова

Для продвинутых учащихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**Второй уровень сложности**

***Рекомендуемые упражнения и этюды*** из сборника В. Лушникова «Школа игры на аккордеоне»;

***Рекомендуемые ансамбли***

В. Лебедев «Песня гардемаринов», В. Герасимов «Полька», В. Герасимов «Полька»,

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Л. Бетховен «Романс»

ФНТ «Полкис»

А.Шатров «На сопках Маньчжурии»

*2 вариант*

А. Даренский «Вальс Нежность»

А. Аверкин «Милая мама»

Матроссий танец «Яблочко» обр.Бубенцовой

*3 вариант*

А. Лешгорн Этюд

Д. Самойлов «Как у нас то козел»

А. Куклин «Прыг скок»

*4 вариант*

Л. Бетховен «Менуэт»

А.Коробейников «Веселый колобок»

РНП «Выйду ль я на реченьку» обр. К. Головко

*5 вариант*

А. Диабелли «Сонатина»

Венгерский НТ «Чардаш»

УНП «Ехал казак за Дунай» обр. Ю. Акимова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает пьесы разного характера,

- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,

- использует приемы: legato, staccato, non legato

- подбирает по слуху,

- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся исполнителях игры на баяне.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аккордеон плюс, для баяна и аккордеона. Р-Д, «Феникс», 2013
2. Баян в музыкальной школе. Вып. 34/Грачев В., М., «Советский композитор»,1979
3. Баян в музыкальной школе. Вып. 42/Грачев В., М., «Советский композитор»,1981
4. Баян 1 класс./ Ред. Алексеев И., «Музична Украина», 1973
5. Герасимов В. «Детский альбом», Орел, 1996
6. Доринский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона», 1-2 кл. ДМШ Р-Д, «Феникс», 2008
7. «За праздничным столом»/ Сост. Крылусов А. М., «Музыка», 2001
8. Иванов В. Легкие пьесы для баяна. М., «Музыка», 1978
9. «Музыкальный зоопарк» для маленьких баянистов и аккордеонистов. Р-Д, «Феникс», 2011
10. Новые произведения российских композиторов. Юным баянистам и аккордеонистам. 1-2 класс ДШИ, Р-Д, «Феникс», 2013
11. «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных переложений и популярных мелодий, вып. 4, «Мелограф», 2011
12. Подбор по слуху. Вып 1/Сост. Бурнашева Э., СПБ, «Композитор», 2012
13. Учебный материал для подготовительной группы/Сост. Денисов А., «Музична Украина», 1978
14. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. Сост. А. Крылоусов. М.,«Музыка» 1987
15. Хрестоматия баяниста. 1кл. ДМШ. М., «Торглобус», 2001